[۰]

رنگ

Colour

سند راه و رسم برند روا

RAVA BRAND CODEX · COLOUR MODULE

نسخهٔ ۱٫۱ | ۶ مهر ۱۴۰۵

پیش‌نویسِ رنگ، در انتظارِ تأیید

Colour candidate v8.1, awaiting approval

فهرست

Contents

اصل The principle ۳

نردبانِ روشنی The ladder ۴

آجری، رنگِ پیشرو Ajori, the lead ۵

کاهگل، رنگِ دوم Clay, the second colour ۶

لاجورد، رنگِ کمکی Lajvard, the accent ۷

زعفران، رنگِ زر Zaferan, the gold ۸

سنگ، زمینه‌ها و خنثی‌ها Stone, grounds and neutrals ۹

رنگِ مادر The mother colour ۱۰

سه سطح Three tiers ۱۱

هماهنگی‌ها Harmonies ۱۲

قانون‌ها The laws ۱۴

حالتِ شب Lacquer night ۱۷

مشخصات Specification ۱۸

داستان‌های رنگ Colour stories ۱۹

منبع Source ۳۳

رنگ‌های کم، پله‌های بسیار

Few hues, many values

روا با چهار رنگ و یک خنثی سخن می‌گوید. غنا از پله‌های هر خانواده می‌آید، نه از افزودنِ رنگِ تازه. این رنگ‌ها ماده‌اند، نه نماد: آجر، کاهگل، لاجورد، زر و عاج.

Rava speaks in four hues and one neutral. Richness comes from the steps inside each family, never from adding a hue. These colours are materials, not symbols: brick, straw-clay, lapis, gold and ivory.



رنگِ پیشرو

آجرِ پخته

Ajori · the lead · fired brick

رنگِ دوم

دیوارِ کاهگلی

Clay · the second colour · straw-clay plaster

رنگِ کمکی

سنگِ لاجورد

Lajvard · the accent · lapis

رنگِ زر

زعفران و زرِ تذهیب

Zaferan · the gold · saffron and gold leaf

زمینه‌ها و خنثی‌ها

عاج، کاغذ و مرکب

Stone · grounds and neutrals · ivory, paper and ink

یک نردبانِ روشنی

One lightness ladder

هر خانواده روی یک نردبان چیده شده است. شمارهٔ یکسان یعنی روشنیِ یکسان؛ آجریِ ۵۰۰ و سنگیِ ۵۰۰ به یک اندازه تیره‌اند. برای جابه‌جا کردنِ تأکید، روی نردبان حرکت کنید.

Every family sits on one ladder, numbered by perceived lightness. The same number is the same lightness: ajori 500 and stone 500 are equally dark. To change emphasis, move along the ladder.

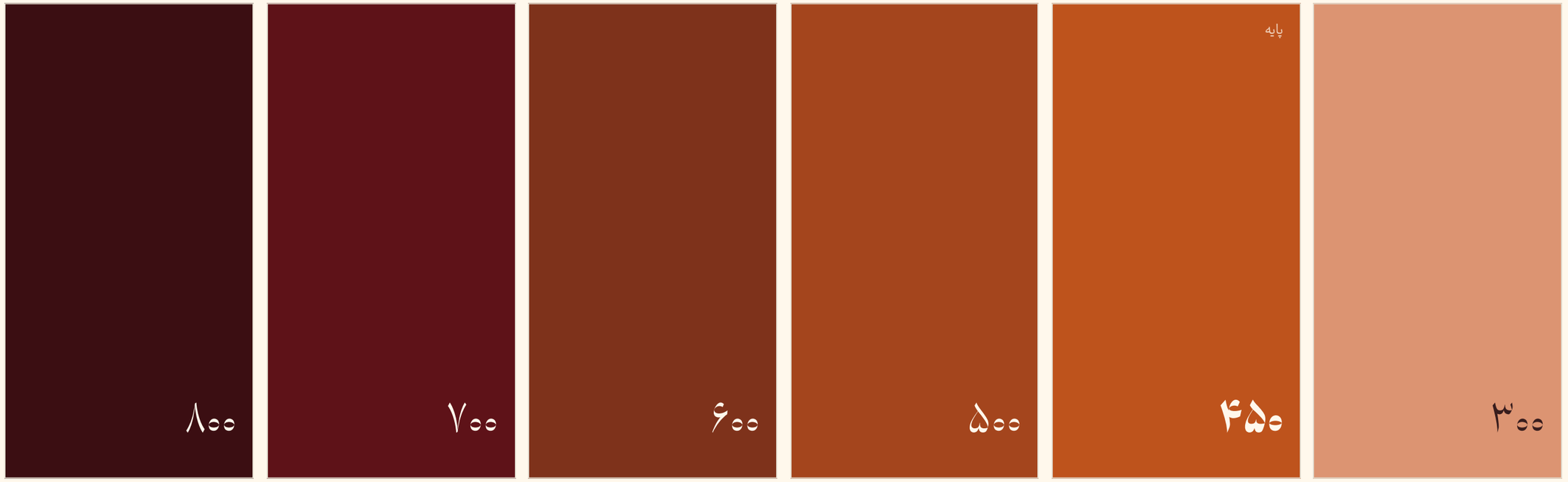
	۸۰۰	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰	۴۵۰	۴۰۰	۳۰۰	۲۰۰	۱۰۰	۵۰	۲۵	۰
آجری Ajori	3B0E12	5E1218	7E321B	A4451D	BE531C		DC9472					
کاهگل Clay	381D1D		533F2F	6D5640		8F7A5C	B9A081	D3B799	E3CDB6			
لاجورد Lajvard		1C314D	1E4976	27609A		5591C9	83A2C0	AFC4D7		EBF1F7		
زعفران Zaferan						A9733D		E8A44A				
سنگ Stone	231F20		493F39	72665B		968A7F	AEA298	C9BFB5	E3DDD0	F4F0E8	FBFAF7	FFF8EC

آجری رنگِ پیشرو

Ajori, the lead

آجری رنگِ روا است و همان رنگِ چاپیِ پنتونِ ۱۶۷. پلهٔ ۴۵۰ خودِ این رنگ است: نشان، میدان و نوشتهٔ بزرگ. متن و پیوندِ سرخ روی پلهٔ ۵۰۰ می‌نشیند، همین رنگ که با لاک کمی تیره‌تر شده است.

Ajori is Rava's colour, the print colour Pantone 167 C. Step 450 is the colour itself: the mark, fields and large type. Red text and links sit on step 500, the same colour shaded with lacquer.



ajori-300

#DC9472

RGB 220 148 114

روی عاج ۲٫۳۳:۱

گسترده

تصویرسازی

ajori

#BE531C

RGB 190 83 28

روی عاج ۴٫۴۸:۱

کمینه

نشان، میدان، نوشتهٔ بزرگ

ajori-deep

#A4451D

RGB 164 69 29

روی عاج ۵٫۷۷:۱

روزانه

متن و پیوندِ سرخ

burnt brick

#7E321B

RGB 126 50 27

روی عاج ۸٫۴۳:۱

گسترده

آجرِ سوخته، عمق

oxblood

#5E1218

RGB 94 18 24

روی عاج ۱۲٫۶۲:۱

روزانه

زمینهٔ تیره، رویهٔ حالتِ شب

aged-lacquer

#3B0E12

RGB 59 14 18

روی عاج ۱۵٫۸۲:۱

روزانه

عمیق‌ترین میدان، زمینهٔ حالتِ شب

کاهگل رنگِ دوم

Clay, the second colour

کاهگل رنگِ دوم است: بژ و خاکیِ ملایم که همهٔ سطح‌های غیرِ سرخ را می‌برد. ملایم است تا کنارِ آجری رقیب نشود. دوده، تیره‌ترین پله، متنِ اصلیِ روا است.

Clay is the second colour: soft beige and khaki, carrying every non-red surface. It stays dim so it never competes with ajori. Soot, its darkest step, is Rava's body text.

۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰ (پایه)	۵۰۰	۶۰۰	۸۰۰
wheat	sand	caramel	khaki	walnut	clay-600	soot
#E3CDB6	#D3B799	#B9A081	#8F7A5C	#6D5640	#533F2F	#381D1D
RGB 227 205 182	RGB 211 183 153	RGB 185 160 129	RGB 143 122 92	RGB 109 86 64	RGB 83 63 47	RGB 56 29 29
روی عاج ۱٫۴۵:۱	روی عاج ۱٫۸۱:۱	روی عاج ۲٫۳۷:۱	روی عاج ۳٫۹۰:۱	روی عاج ۶٫۵۱:۱	روی عاج ۹٫۳۸:۱	روی عاج ۱۴٫۶۱:۱
روزانه	روزانه	گسترده	روزانه	روزانه	گسترده	کمینه
زمینهٔ ته‌رنگ، نقش بر عاج	سطح‌های دوم	تصویرسازی	خاکی، سطحِ بزرگ	تیرهٔ گرمِ خوانا	کاهگلیِ عمیق	متنِ اصلی، خطِ ظریف

لاجورد رنگِ کمکی

Lajvard, the accent

لاجورد رنگِ کمکی است، نه زمینه: یک خط، یک پیوند، یک دکمه. در کمینه و روزانه حداکثر ۵٪ و در گسترده حداکثر ۱۰٪ از سطح.

Lajvard is the accent, never a ground: a line, a link, a button. At most 5% of a surface in Minimal and Daily Use, 10% in Extended.

دوزِ لاجورد

هرگز زمینه. هرگز تیره‌ترین سطح. هرگز سطح در برابرِ سطحِ آجری.

Never a ground. Never the darkest area. Never fill-on-fill with ajori.

۵۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰ پایه	۷۰۰
lajvard-50	lajvard-200	lajvard-300	lajvard-400	lajvard-500	lajvard	lajvard-700
#EBF1F7	#AFC4D7	#83A2C0	#5591C9	#27609A	#1E4976	#1C314D
RGB 235 241 247	RGB 175 196 215	RGB 131 162 192	RGB 85 145 201	RGB 39 96 154	RGB 30 73 118	RGB 28 49 77
روی عاج ۱٫۰۸:۱	روی عاج ۱٫۷۰:۱	روی عاج ۲٫۵۲:۱	روی عاج ۳٫۱۷:۱	روی عاج ۶٫۱۷:۱	روی عاج ۸٫۷۶:۱	روی عاج ۱۲٫۴۶:۱
روزانه	روزانه	روزانه	روزانه	روزانه	کمینه	گسترده
ردیفِ انتخاب‌شده	اقدام در حالتِ شب	حلقهٔ تمرکز	سریِ پنجم، رابطِ روشن	سریِ دوم، تصویرسازی	اقدام، پیوند، داده، سود	حالتِ فشرده

زعفران رنگِ زر

Zaferan, the gold

زعفران زرِ تذهیب است: کم، گاه‌به‌گاه و فقط در سطحِ گسترده. برنجی همان زر است برای نمودار و رابط، جایی که نشانه باید دیده شود.

Zaferan is the gold of illumination: small, occasional, Extended only. Brass carries it into charts and interfaces, where a mark must hold its contrast.

پایه

۲۰۰

zaferan

#E8A44A

RGB 232 164 74

روی عاج ۲٫۰۲:۱

گسترده

تأکیدِ زرین، سریِ سوم

۴۰۰

brass

#A9733D

RGB 169 115 61

روی عاج ۳٫۸۲:۱

روزانه

نشانهٔ رابط

مرکبِ نقش

ajori-print #9B341F

مرکبِ نقش‌ها در چاپ، هرگز میدان. آجری خود در چاپ همان پنتونِ ۱۶۷ است.

The ink patterns are drawn in, in print; never a field. Ajori itself prints as PANTONE 167 C.

سنگ زمینه‌ها و خنثی‌ها

Stone, grounds and neutrals

سنگ خانوادهٔ زمینه‌ها و خنثی‌هاست. خاکستری‌ها گرم‌اند، نه زیتونی، تا کنارِ آجری کدر نشوند. عاج زمینهٔ همه‌چیز است.

Stone holds the grounds and neutrals. Its greys are warm, never olive, so they stay clean beside the brick. Ivory is the ground of everything.

پایه	۰	۲۵	۵۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۸۰۰
	ivory	paper	stone	stone-line	stone-200	stone-300	stone-400	stone-muted	ink-soft	ink
	#FFF8EC	#FBFAF7	#F4F0E8	#E3DDD0	#C9BFB5	#AEA298	#968A7F	#72665B	#493F39	#231F20
	RGB 255 248 236	RGB 251 250 247	RGB 244 240 232	RGB 227 221 208	RGB 201 191 181	RGB 174 162 152	RGB 150 138 127	RGB 114 102 91	RGB 73 63 57	RGB 35 31 32
	زمینه	روی عاج ۱:۱٫۰۱	روی عاج ۱:۱٫۰۸	روی عاج ۱:۱٫۲۸	روی عاج ۱:۱٫۷۱	روی عاج ۱:۲٫۳۶	روی عاج ۱:۳٫۱۹	روی عاج ۱:۵٫۲۸	روی عاج ۱:۹٫۶۹	روی عاج ۱:۱۵٫۴۴
	کمینه	روزانه	روزانه	روزانه	روزانه	گسترده	روزانه	روزانه	روزانه	روزانه
	زمینهٔ اصلی	بومِ روشن	کارت	خطِ باریک	کادر، حالتِ غیرفعال	خنثیِ میانه	نشانه، متنِ راهنما	زیرنویس	متنِ دوم، نشانِ زیان	سیاهِ خنثی، نوشتارِ نشان

رنگِ مادر

The mother colour

هر ته‌رنگ با عاج ساخته می‌شود، نه با سفید؛ هر سایه با لاکِ روا، نه با سیاه. همهٔ پله‌ها ردی از همین دو رنگ دارند و برای همین کنارِ هم آرام‌اند.

Every tint is mixed with ivory, not white; every shade with Rava's own lacquer, not black. Each step carries a trace of the same two colours, which is why they sit quietly together.

آجری با سفید
Ajori with white: the tints turn pink



آجری با سیاه
Ajori with black: the shades go muddy



آجری با عاج
Ajori with ivory: the tints stay brick



آجری با لاکی
Ajori with lacquer: the shades stay warm



استثنای یک: لاجورد با عاج خاکستری می‌شود
Exception one: lapis with ivory cancels to grey



استثنای دو: خاکستری‌ها با دوده صورتی می‌شوند
Exception two: greys mixed with soot turn pink



پس پله‌های روشنِ لاجوردِ فامِ خود را نگه می‌دارند
So the pale lapis steps keep their own hue



پس خاکستری‌ها یک فامِ گرمِ ثابت دارند
So the greys hold one steady warm hue



سه سطح

Three tiers

یک پالت، سه سطح. هر سطح سطحِ پیش از خود را در بر دارد؛ تنها دامنه و نسبت عوض می‌شود، هرگز خودِ رنگ‌ها. هیچ صفحه‌ای دو سطح را با هم نمی‌آمیزد.

One palette, three tiers. Each includes the one before; only range and proportion change, never the colours themselves. No surface mixes two tiers.

۴

کمینه

Minimal · 4 tokens

نشان، جلد، سند و صفحهٔ یک‌اقدامی. چاپ تک‌رنگ می‌ماند؛ روی صفحهٔ نمایش، لاجورد فقط برای اقدام.

Mark, covers, documents, one-action screens. Print stays monochrome; on screen, lapis for actions only.



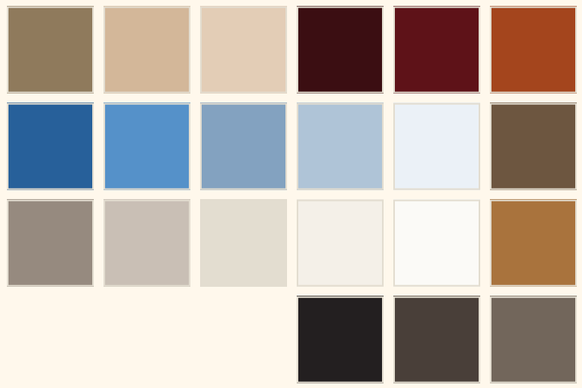
۲۵

روزانه

Daily Use · 25 tokens

ارائه، وب، داشبورد و گزارش. دو خانواده کار می‌کنند، آجری و کاهگل؛ لاجورد زیرِ ۵٪.

Decks, web, dashboards, reports. Two families do the work, ajori and clay; lapis under 5%.



به‌علاوهٔ همهٔ رنگ‌های سطحِ پیش

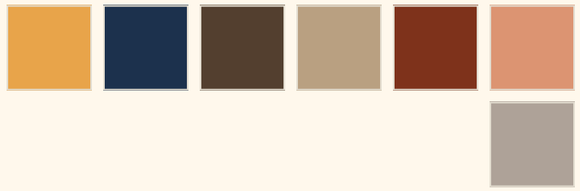
۳۲

گسترده

Extended · 32 tokens

میراث، تصویرسازی، نقش و بسته‌بندی. هر خانوادهٔ پررنگ دست‌کم با دو پله؛ لاجورد زیرِ ۱۰٪ و زعفران زیرِ ۶٪.

Heritage, illustration, pattern, packaging. Every major family at two steps or more; lapis under 10%, zafer̄an under 6%.



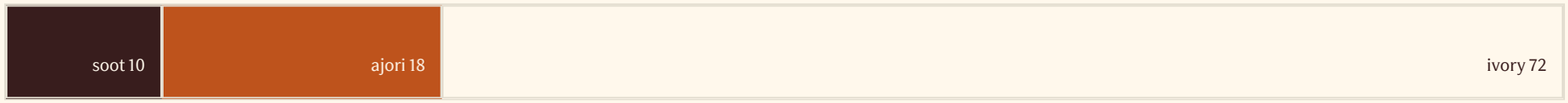
به‌علاوهٔ همهٔ رنگ‌های سطحِ پیش

هماهنگی‌ها کمینه و روزانه

Harmonies, Minimal and Daily Use

هر نوار یک سطحِ کامل است، زمینه هم در آن حساب شده؛ پهنای هر رنگ سهمِ آن از سطح است. هر رنگ تقریباً نیمِ سطحِ رنگِ پیش از خود را می‌گیرد.

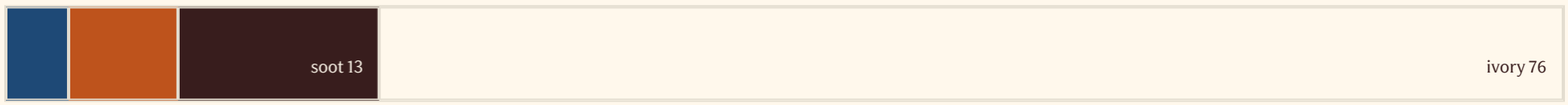
Each bar is a whole surface, ground included; widths are shares of area. Each colour takes roughly half the area of the one before it.



یک ضربه

نشان، جلد، گواهی

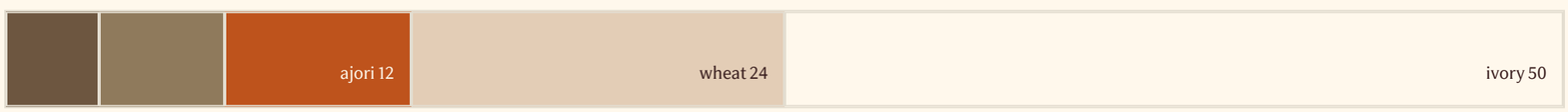
One strike · print, mark, certificates



کاغذ و لاجورد

صفحه‌های کمینه؛ لاجورد فقط برای اقدام

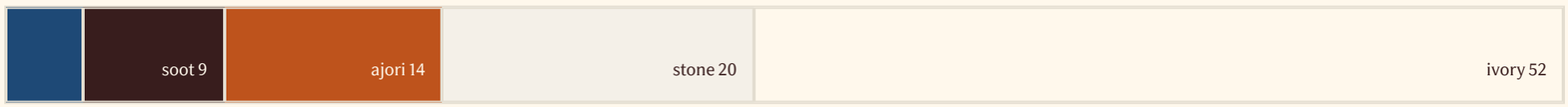
Paper & lapis · screens: lapis for actions only



کاهگل

گرمِ هم‌خانواده؛ مطبوعاتِ روزانه و بخش‌های وب

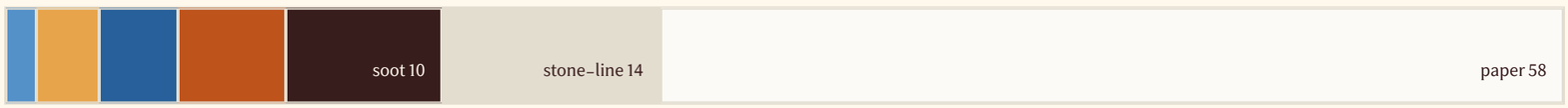
Kahgel · analogous warm: collateral, web sections



آجر و لاجورد

نیمه‌مکمل؛ ارائه و محصول

Brick & lapis · near-complement: decks, product



دفتر

داده، گزارش، داشبورد

Ledger · data, reports, dashboards

هماهنگی‌ها گسترده

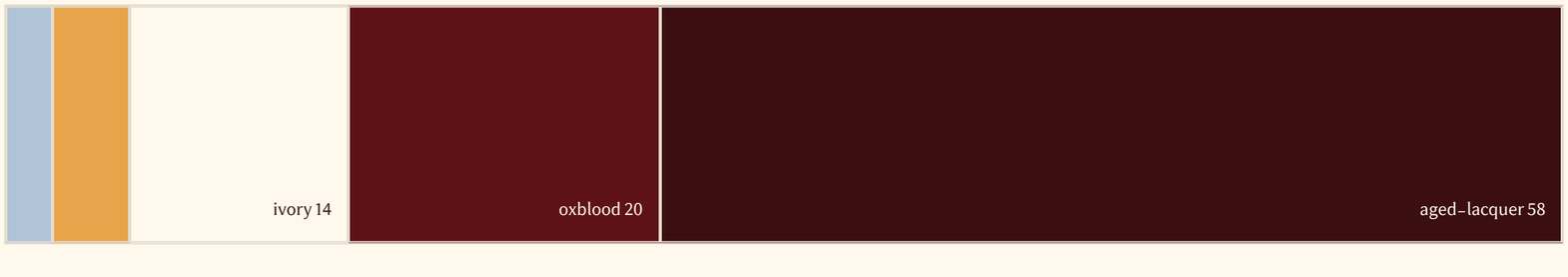
Harmonies, Extended



تذهیب

سرخ، لاجورد و زر؛ میراث و مراسم

Illumination · red, lapis, gold: heritage, ceremonial



شبِ لاکی

حالتِ شب

Lacquer night · dark mode

سهمِ خانواده‌ها در هر سطح

فقط سطحِ رنگی؛ زمینه حساب نشده است. آجری هرگز پیشتازی را وانمی‌گذارد.

Coloured area only, ground excluded. Ajori never gives up the lead.



قانونِ خوانایی

The readability law

خوانایی با شمارهٔ پله سنجیده می‌شود. بر زمینه‌های روشن، متن از پلهٔ ۵۰۰ و تیره‌تر؛ بر زمینه‌های تیره، متن تا پلهٔ ۳۰۰ و روشن‌تر. پله‌های ۴۰۰ و ۴۵۰ فقط برای نوشتهٔ بزرگ و اجزای رابط‌اند.

Readability is measured by step number. On pale grounds, text at step 500 or darker; on dark grounds, text at step 300 or lighter. Steps 400 and 450 are for large type and interface elements only.

بر عاج، پلهٔ صفر

On ivory, step 0

روا سرمایه، روا و روشن ✕ ۲٫۳۳:۱ ajori-300	روا سرمایه، روا و روشن ۴٫۴۸:۱ بزرگ ajori	روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۵٫۷۷:۱ ajori-deep	روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۶٫۵۱:۱ walnut	روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۵٫۲۸:۱ stone-muted	روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۸٫۷۶:۱ lajvard

بر گندمی، پلهٔ ۱۰۰

On wheat, step 100: text at 600 or darker

روا سرمایه، روا و روشن ۳٫۰۸:۱ بزرگ ajori	روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۵٫۸۰:۱ burnt brick	روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۱۰٫۰۴:۱ soot	روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۶٫۰۲:۱ lajvard

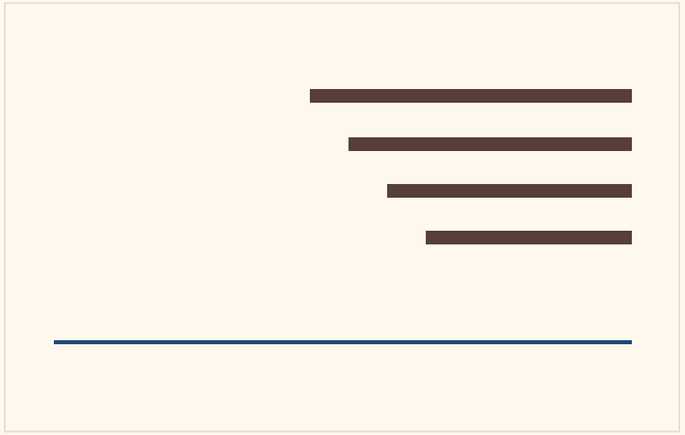
بر لاکی، پلهٔ ۸۰۰

On aged lacquer, step 800

روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۱۵٫۸۲:۱ ivory	روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۹٫۳۰:۱ lajvard-200	روا سرمایه، روا و روشن ✓ ۷٫۸۳:۱ zaferan	روا سرمایه، روا و روشن ۳٫۵۳:۱ بزرگ ajori	روا سرمایه، روا و روشن ✕ ۲٫۷۴:۱ ajori-deep

نسبت و جفت

Proportion and pairing



✓ لاجورد، یک خطِ باریک بر عاج

Lapis as a hairline on ivory



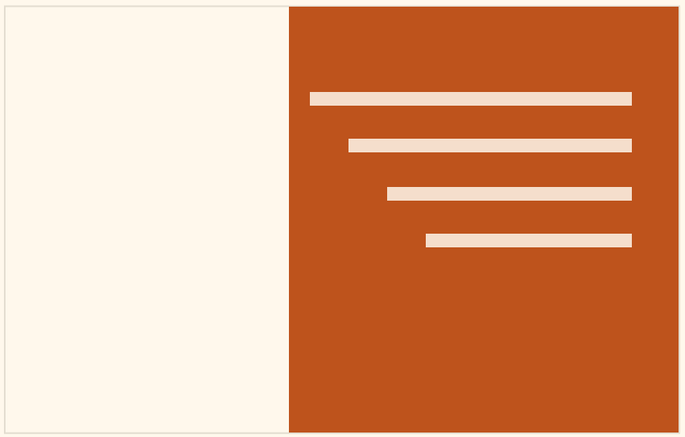
✗ لاجورد به‌عنوانِ زمینه

Lapis as a ground



✗ آجری و لاجورد، سطح در برابرِ سطح (۱٫۵۱:۱)

Ajori and lapis fill-on-fill (1.51:1)



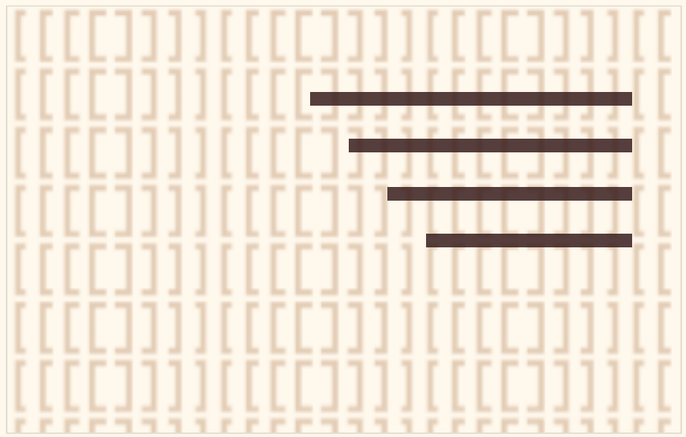
✓ آجری، بزرگ‌ترین سطحِ رنگی

Ajori, the largest coloured area



✗ متن با پلهٔ همسایه بر همان خانواده

Text one step from its own ground



✓ نقش، در یک پله از زمینه

Ornament within one step of its ground

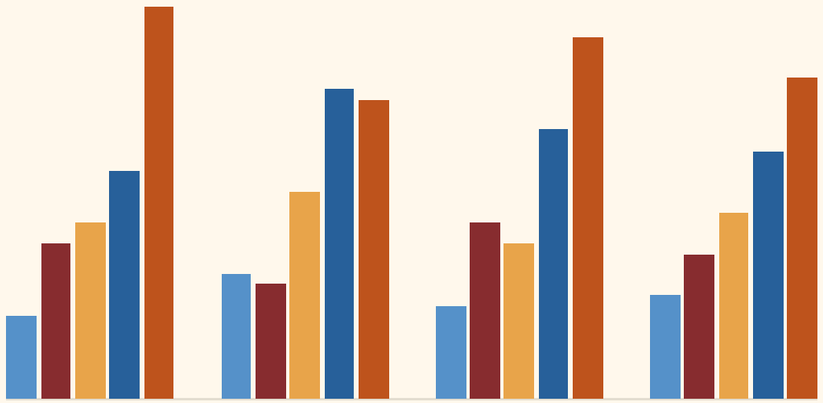
نمودار و داده

Charts and data

پنج سری، به یک ترتیبِ ثابت، و خاکستری برای «دیگر». بیش از پنج، به‌جای رنگِ تازه از الگو، برچسبِ مستقیم یا نمودارهای کوچکِ جدا استفاده کنید. در هر نوعِ کوررنگی، نزدیک‌ترین دو سری از هم جدا می‌مانند.

Five series in one fixed order, and grey for Other. Beyond five, use pattern, direct labels or small multiples, never a new colour. The closest two series stay distinct under every colour-vision deficiency.

۱	۲	۳	۴	۵	دیگر
ajori	lajvard-500	zaferan	crimson	lajvard-400	Other · stone-400



نمونهٔ ترتیب، نه داده

Sample of the order, not data

سود و زیان

▲ سود ▼ زیان

زیان هرگز سرخ نیست؛ آجری رنگِ برند است. رنگِ جهت همیشه با پیکان می‌آید.

Loss is never red: ajori is the brand. Directional colour always travels with an arrow.

شبِ لاکی

Lacquer night, the dark mode

حالتِ شب سیاه نیست؛ لاکی است. زمینه لاکِ کهنه، رویه جگری، متن عاج، اقدام لاجوردِ روشن و خطِ زرین زعفران.

The dark mode is not black; it is lacquer. Aged-lacquer ground, oxblood surface, ivory text, pale lapis for actions, a saffron hairline.

زمینه
aged-lacquer #3B0E12

رویه
oxblood #5E1218

متن
ivory #FFF8EC ۱۵٫۸۲:۱

اقدام
lajvard-200 #AFC4D7 ۹٫۳۰:۱

خطِ زرین
zaferan #E8A44A ۷٫۸۳:۱

شب، آرام و روشن

متن بر رویهٔ جگری عاج است. پیوند و اقدام با لاجوردِ روشن دیده می‌شوند و خطِ زرین، مثلِ قلمدانِ لاکی، کار را می‌بندد.

ادامهٔ گزارش

مشخصات

Specification

پله	نشانه	HEX	RGB	سطح	روی عاج
آجری ۳۰۰	ajori-300	#DC9472	220 148 114	گسترده	۲٫۳۳:۱
آجری ۴۵۰	ajori	#BE531C	190 83 28	کمینه	۴٫۴۸:۱
آجری ۵۰۰	ajori-deep	#A4451D	164 69 29	روزانه	۵٫۷۷:۱
آجری ۶۰۰	burnt brick	#7E321B	126 50 27	گسترده	۸٫۴۳:۱
آجری ۷۰۰	oxblood	#5E1218	94 18 24	روزانه	۱۲٫۶۲:۱
آجری ۸۰۰	aged-lacquer	#3B0E12	59 14 18	روزانه	۱۵٫۸۲:۱
کاهگل ۱۰۰	wheat	#E3CDB6	227 205 182	روزانه	۱٫۴۵:۱
کاهگل ۲۰۰	sand	#D3B799	211 183 153	روزانه	۱٫۸۱:۱
کاهگل ۳۰۰	caramel	#B9A081	185 160 129	گسترده	۲٫۳۷:۱
کاهگل ۴۰۰	khaki	#8F7A5C	143 122 92	روزانه	۳٫۹۰:۱
کاهگل ۵۰۰	walnut	#6D5640	109 86 64	روزانه	۶٫۵۱:۱
کاهگل ۶۰۰	clay-600	#533F2F	83 63 47	گسترده	۹٫۳۸:۱
کاهگل ۸۰۰	soot	#381D1D	56 29 29	کمینه	۱۴٫۶۱:۱
لاجورد ۵۰	lajvard-50	#EBF1F7	235 241 247	روزانه	۱٫۰۸:۱
لاجورد ۲۰۰	lajvard-200	#AFC4D7	175 196 215	روزانه	۱٫۷۰:۱
لاجورد ۳۰۰	lajvard-300	#83A2C0	131 162 192	روزانه	۲٫۵۲:۱
لاجورد ۴۰۰	lajvard-400	#5591C9	85 145 201	روزانه	۳٫۱۷:۱
لاجورد ۵۰۰	lajvard-500	#27609A	39 96 154	روزانه	۶٫۱۷:۱
لاجورد ۶۰۰	lajvard	#1E4976	30 73 118	کمینه	۸٫۷۶:۱
لاجورد ۷۰۰	lajvard-700	#1C314D	28 49 77	گسترده	۱۲٫۴۶:۱
زعفران ۲۰۰	zaferan	#E8A44A	232 164 74	گسترده	۲٫۰۲:۱
زعفران ۴۰۰	brass	#A9733D	169 115 61	روزانه	۳٫۸۲:۱
سنگ ۰	ivory	#FFF8EC	255 248 236	کمینه	زمینه
سنگ ۲۵	paper	#FBFAF7	251 250 247	روزانه	۱٫۰۱:۱
سنگ ۵۰	stone	#F4F0E8	244 240 232	روزانه	۱٫۰۸:۱
سنگ ۱۰۰	stone-line	#E3DDD0	227 221 208	روزانه	۱٫۲۸:۱
سنگ ۲۰۰	stone-200	#C9BFB5	201 191 181	روزانه	۱٫۷۱:۱
سنگ ۳۰۰	stone-300	#AEA298	174 162 152	گسترده	۲٫۳۶:۱
سنگ ۴۰۰	stone-400	#968A7F	150 138 127	روزانه	۳٫۱۹:۱
سنگ ۵۰۰	stone-muted	#72665B	114 102 91	روزانه	۵٫۲۸:۱
سنگ ۶۰۰	ink-soft	#493F39	73 63 57	روزانه	۹٫۶۹:۱
سنگ ۸۰۰	ink	#231F20	35 31 32	روزانه	۱۵٫۴۴:۱

آجری در چاپ همان پنتونِ ۱۶۷ است و مقدارِ دقیقِ آن پس از نمونهٔ چاپی تأیید می‌شود. مرکبِ نقش فقط در چاپ به کار می‌رود: #9B341F

منبع: Design System/tokens-v6.1-candidate.json

رنگِ دادهٔ جداگانه: crimson #872C2F

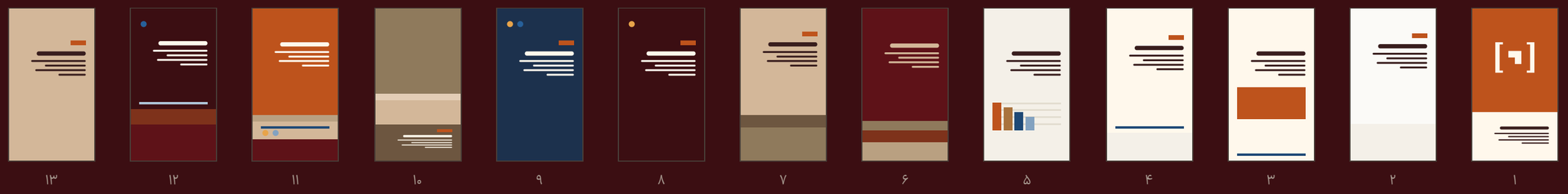
Ajori prints as PANTONE 167 C; the exact screen value is confirmed against a physical chip. Ornament ink #9B341F is print only. Crimson #872C2F is a data-only colour.

داستان‌های رنگ

Colour stories

سیزده قالبِ داستانِ عمودی. هر داستان ترکیبی از همین رنگ‌هاست، نه رنگی تازه، و آجری در همهٔ آن‌ها حاضر است، یا میدان است یا ضربه.

Thirteen vertical 9:16 story formats. Each is a combination of these same colours, never a new one, and ajori is in every one of them, as the field or the strike.





سطحِ کمینه

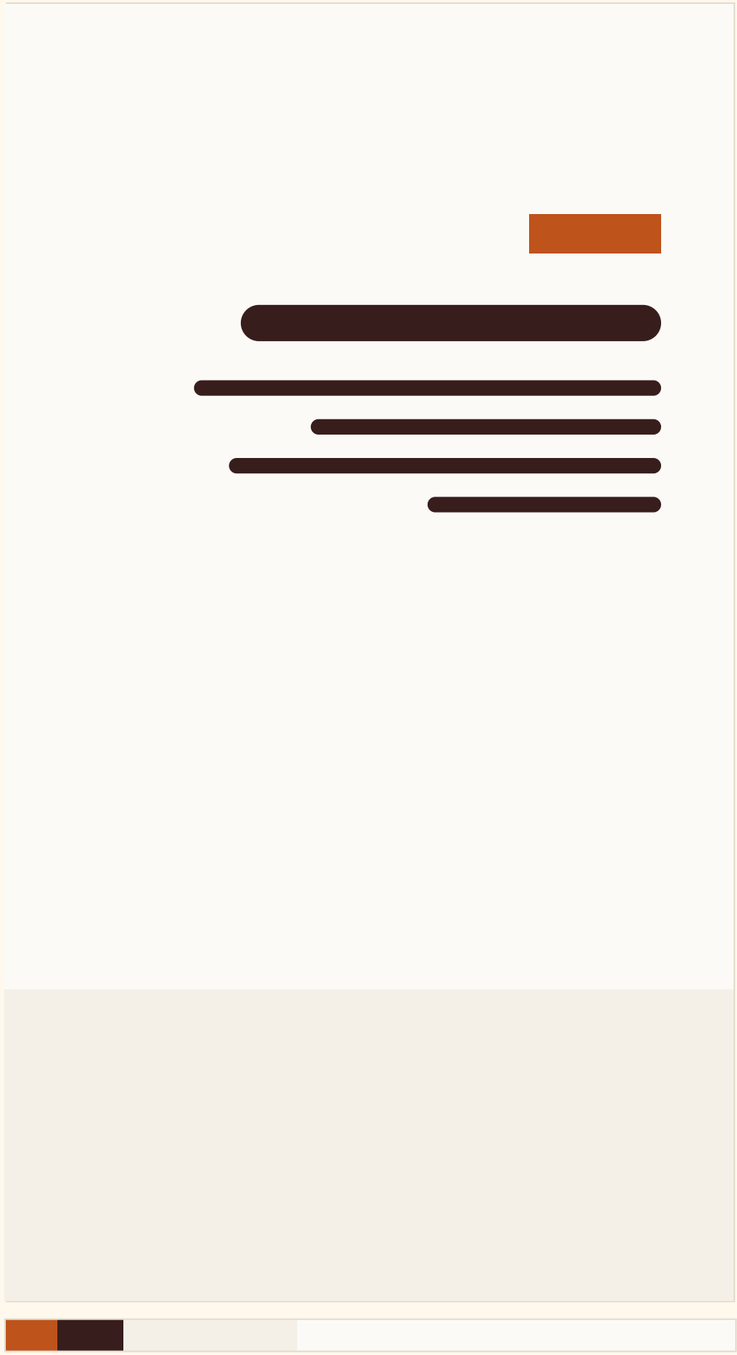
نشان

The Mark · Minimal

لحظهٔ نشان، جلد و قاب‌های آغازِ رسمی. کمترین گفتن، بیشترین اعتبار.

The logo moment, covers and formal opening frames. Least said, most authority.

میدان	#BE531C ajori	۵۸٪	
زمینه	#FFF8EC ivory	۳۲٪	
متن	#381D1D soot	۱۰٪	



سطحِ کمینه

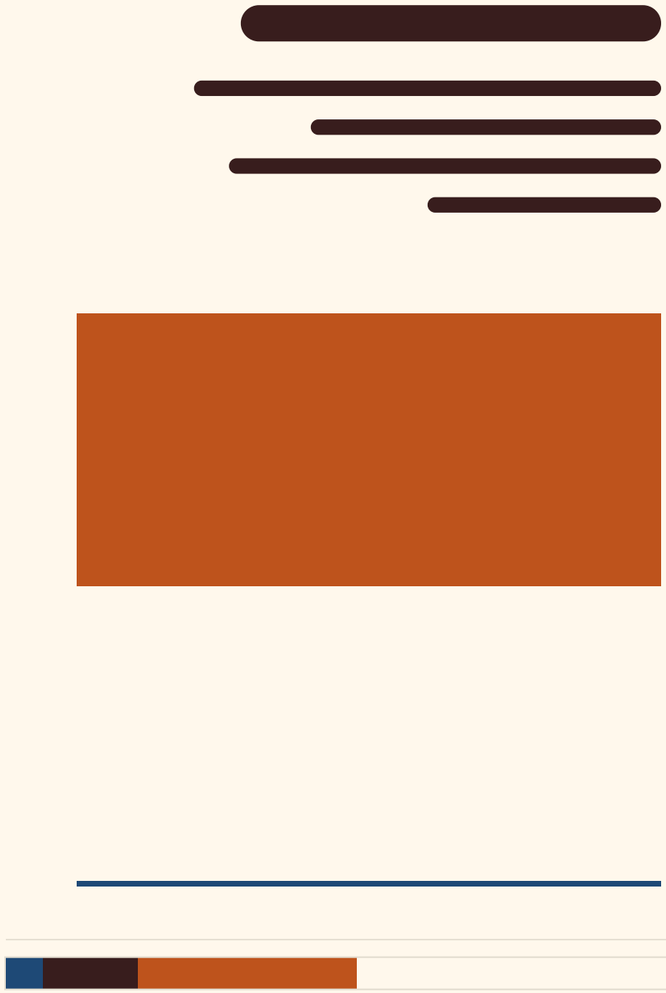
زمینهٔ آرام

Quiet Ground · Minimal

قاب‌های نفس‌کشیدن و نقل‌قول‌های آرام؛ یک ضربهٔ آجری بر سفیدیِ گرم و تقریباً خالی.

Breathing-room frames and quiet quotes: one red mark on near-empty warm white.

میدان	#FBFAF7 paper	۶۰٪	
لایه	#F4F0E8 stone	۲۴٪	
متن	#381D1D soot	۹٪	
ضربه	#BE531C ajori	۷٪	



سطحِ روزانه

رویهٔ امروز

Modern Register · Daily Use

قاب‌های امروزی که آجری همچنان پیش می‌رود و یک خطِ باریکِ لاجورد نشانِ خانه‌ای امروزی است.

Contemporary frames where red still leads and one lapis hairline says "a house of today".

زمینه	#FFF8EC ivory	۵۲٪	
پیشرو	#BE531C ajori	۳۰٪	
متن	#381D1D soot	۱۳٪	
خط	#1E4976 lajvard	۵٪	



سطحِ روزانه

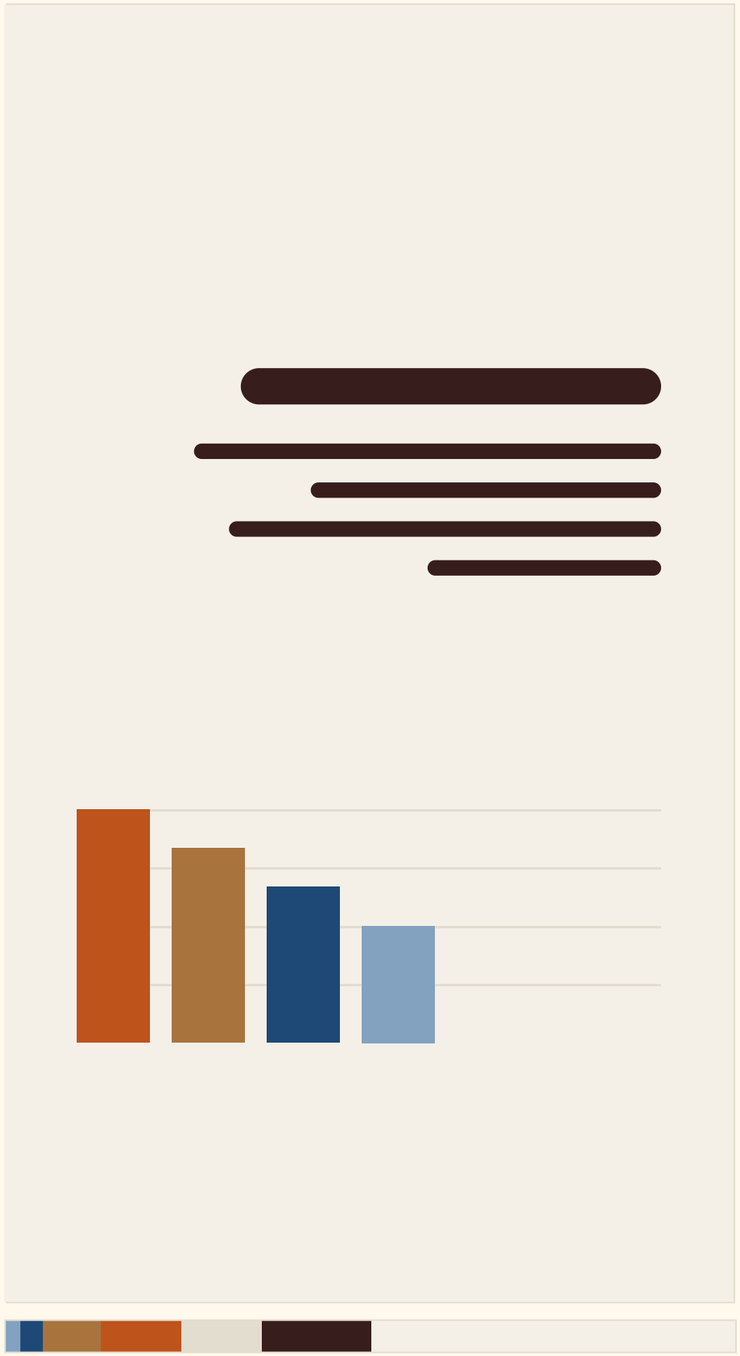
نهادِ امروز

Modern Institutional · Daily Use

بین‌المللی‌ترین داستان. امروزی از راهِ خویشتن‌داری: لایه‌های سنگی، متنِ دوده‌ای، لاجورد برای خط و اقدام، و یک ضربهٔ آجری.

The most international story. Modern through restraint: stone layers, soot type, lapis for rules and actions, one ajori strike.

زمینه	#FFF8EC ivory	۵۴٪	
لایه	#F4F0E8 stone	۱۸٪	
متن	#381D1D soot	۱۶٪	
ضربه	#BE531C ajori	۷٪	
خط	#1E4976 lajvard	۵٪	



سطحِ روزانه

داده و پرونده

Data & Dossier · Daily Use

قاب‌های شاهد: نمودار، عدد، پیش از تصمیم بخوان. سری‌ها به ترتیبِ نمودار می‌آیند؛ سود لاجورد با ▲ و زیان مرکبیِ کم‌رنگ با ▼.

Evidence frames: charts, figures, read before you decide. Series run in the chart order; gain is lapis with ▲, loss is ink-soft with ▼.

زمینه		#F4F0E8 stone	۵۰٪
متن		#381D1D soot	۱۵٪
شبکه		#E3DDD0 stone-line	۱۱٪
سریِ داده		#BE531C ajori	۱۱٪
سریِ داده		#A9733D brass	۸٪
سریِ داده		#1E4976 lajvard	۳٪
سریِ داده		#83A2C0 lajvard-300	۲٪



سطحِ گسترده

میراثِ کهن

Aged Heritage · Extended

داستان‌های میراث و پیشینه: زمینهٔ سرخِ عمیق و متنِ گرمِ کاهگلی. غنی‌ترینِ مجموعهٔ گرم.

Heritage and legacy stories: a deep red ground and warm clay type. The richest of the warm set.

زمینه	#5E1218 oxblood	۵۰٪	
متن	#D3B799 sand	۲۴٪	
میانه	#B9A081 caramel	۱۲٪	
عمق	#7E321B burnt brick	۸٪	
تأکید	#8F7A5C khaki	۶٪	



سطحِ روزانه

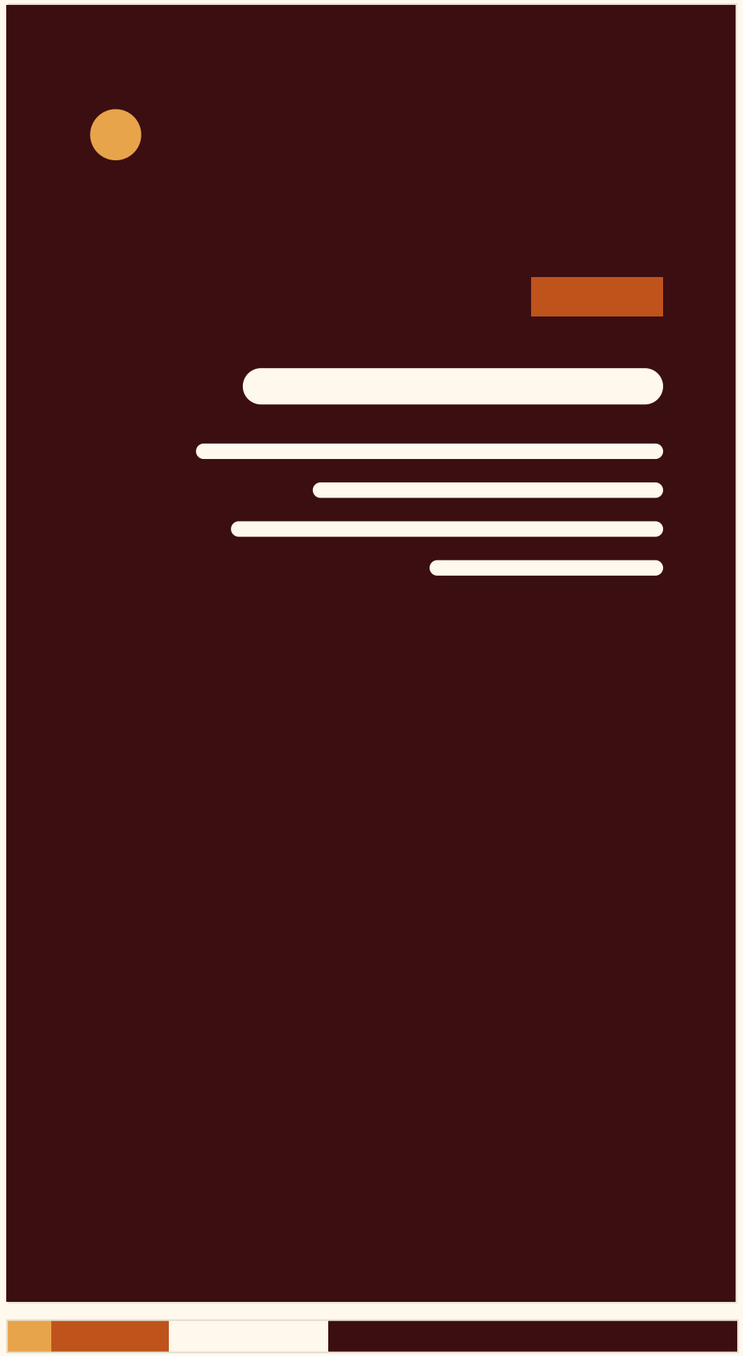
زمینِ گرم

Grounded Earth · Daily Use

داستان‌های گرم، انسانی و مادی: رنگ‌های کاهگلی با یک ضربهٔ آجری. متن بر دوده‌ای، تیره‌ترینِ کاهگلی، می‌نشیند و گردویی عمق می‌دهد.

Warm, human, material stories: clay tones with a single red strike. Soot, the darkest clay, carries the copy; walnut gives depth.

میدان	#D3B799 sand	۵۰٪
میانه	#8F7A5C khaki	۲۲٪
متن	#381D1D soot	۱۲٪
عمق	#6D5640 walnut	۸٪
ضربه	#BE531C ajori	۸٪



سطحِ گسترده

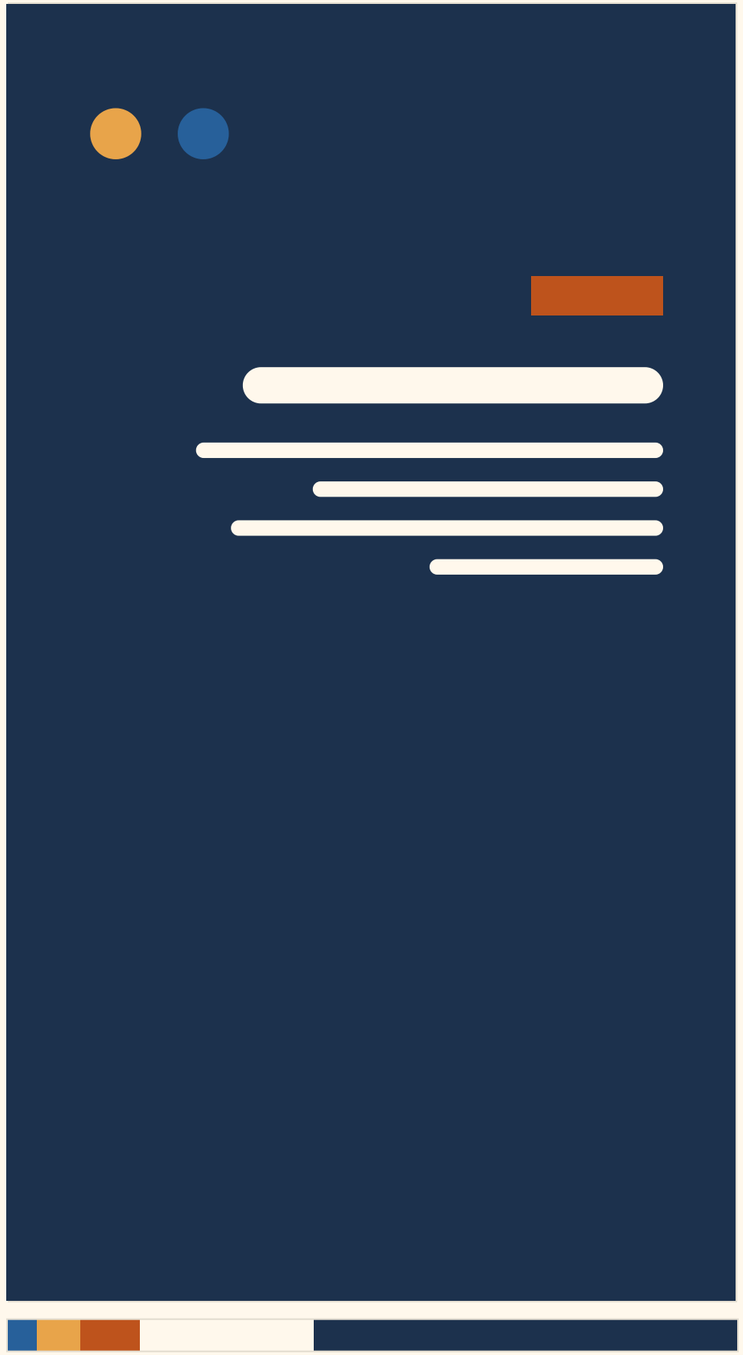
حرفِ آخر

The Last Word · Extended

جلدهای پرشور: لاکیِ نزدیک به سیاه، ضربهٔ روشنِ آجری، درخششِ زعفران. بزرگی که آخر حرف می‌زند و کم.

High-drama covers: near-black lacquer, a bright brick strike, a saffron glow. The elder who speaks last and least.

زمینه	#3B0E12 aged-lacquer	۵۶٪	
متن	#FFF8EC ivory	۲۲٪	
ضربه	#BE531C ajori	۱۶٪	
درخشش	#E8A44A zaferan	۶٪	



سطحِ گسترده

دفترِ شب

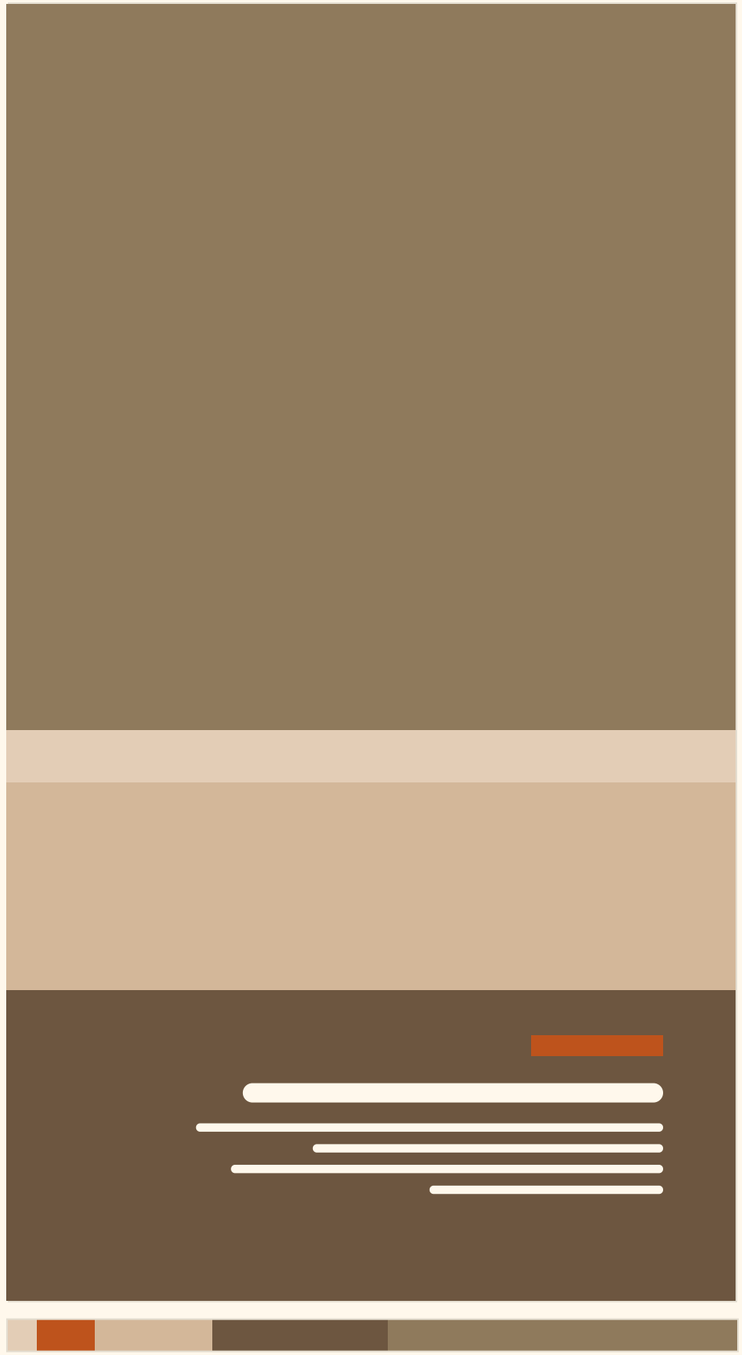
Night Ledger · Extended

استثنای داستانی: تنها جایی که آبی زمینه است

فقط در استوری: زمینهٔ لاجوردیِ شب برای لحظه‌ای آرام و دیروقت. تنها جایی که آبی زمینه می‌شود؛ هرگز در ارائه، وب، محصول یا چاپ.

Stories only: a deep lapis night field for a contemplative, after-hours moment. The one place blue is a ground. Never on decks, web, product or print.

میدان	#1C314D lajvard-700	۵۸٪
متن	#FFF8EC ivory	۲۴٪
ضربه	#BE531C ajori	۸٪
درخشش	#E8A44A zaferan	۶٪
نشانه	#27609A lajvard-500	۴٪



سطحِ گسترده

کاهگل

Kahgel · Extended

داستان‌های درون و ماده: گرمای دیوارِ کاهگلی و چرمِ کارشده. شکلِ داستانیِ هماهنگیِ روزانهٔ کاهگل.

Interior and material stories: the warmth of a straw-clay wall and worked leather. The story form of the everyday Kahgel harmony.

میدان	#8F7A5C khaki	۴۸٪	
عمق	#6D5640 walnut	۲۴٪	
روشنی	#D3B799 sand	۱۶٪	
ضربه	#BE531C ajori	۸٪	
روشنی	#E3CDB6 wheat	۴٪	



سطحِ گسترده

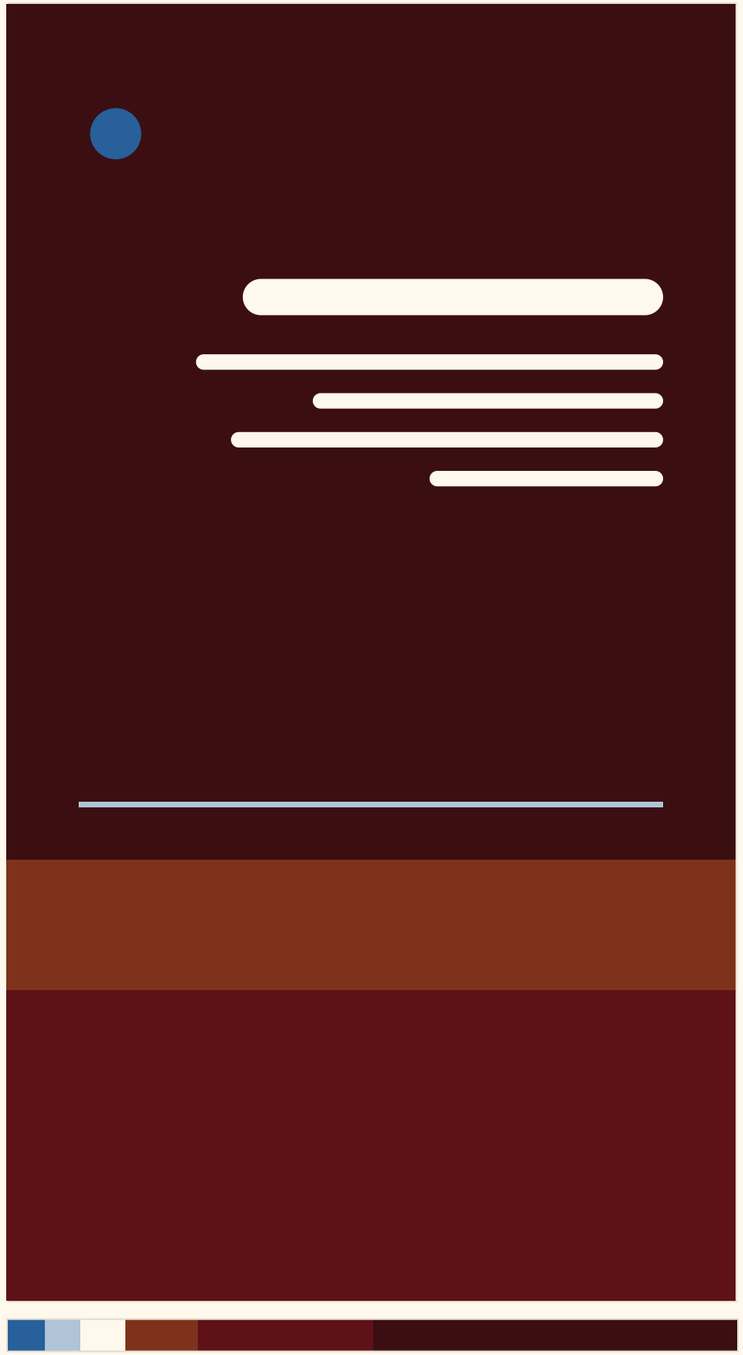
جواهرهای قالی

Carpet Jewels · Extended

میراث، نقش و تجمل: جواهرهای کمیابِ قالی با هم بر زمینهٔ آجری پیدا می‌شوند. لاجورد همیشه روی نوارِ حاشیهٔ ماسه‌ای می‌نشیند، هرگز مستقیم روی آجری.

Heritage, pattern and luxury: the carpet's rare accents surface together on the red field. Lapis always sits on a sand guard stripe, never directly on ajori.

میدان	#BE531C ajori	۵۵٪	
حاشیه	#5E1218 oxblood	۱۴٪	
نوارِ حاشیه	#D3B799 sand	۱۲٪	
جواهر	#E8A44A zaferan	۶٪	
خط	#1E4976 lajvard	۵٪	
نوارِ حاشیه	#B9A081 caramel	۴٪	
جواهر	#83A2C0 lajvard-300	۴٪	



سطحِ گسترده

سرخ‌ها و لاجورد

Reds × Lapis · Extended

سنگین‌ترین و رسمی‌ترین جلدها: سرخ‌های تیره زمینه را می‌برند؛ لاجورد با خط و نشانِ روشن عمق می‌دهد، هرگز با سطح.

The heaviest, most formal covers: dark reds carry the field; lapis adds depth as light lines and marks, never as an area.

زمینه	#3B0E12 aged-lacquer	۵۰٪	
عمق	#5E1218 oxblood	۲۴٪	
عمق	#7E321B burnt brick	۱۰٪	
متن	#FFF8EC ivory	۶٪	
خط	#AFC4D7 lajvard-200	۵٪	
نشانه	#27609A lajvard-500	۵٪	



سطح روزانه

آجری و ماسه

Ajori × Sand · Daily Use

خواندنِ طولانی، آرام و گرم: صفحه‌های پرمتن بر زمینه‌ای نرم، با آجری به‌تنهایی به‌عنوان یک ضربه.

Calm, warm long-form reading: body-heavy pages on a soft ground, with ajori as a single strike.

زمینه	#D3B799 sand	۵۸٪	
متن	#381D1D soot	۲۲٪	
ضربه	#BE531C ajori	۲۰٪	

منبع

Source

این نسخه بر پایهٔ پیش‌نویسِ رنگِ ۸٫۱ ساخته شده است: آجری همان پنتونِ ۱۶۷ است و تا تأیید، رنگِ رسمی نیست.

Built from the v8.1 colour candidate: ajori is Pantone 167 C. Not canon until approved (Register K36).

این بخش از منبعِ رنگِ روا ساخته می‌شود و دستی ویرایش نمی‌شود. برای تغییرِ یک رنگ، منبع را عوض کنید و بخش را دوباره بسازید.

This module is generated from Rava's colour canon and never edited by hand. To change a colour, change the source and rebuild.

Design System/tokens-v6.1-candidate.json

Design System/palette-v8-proposal/stories.py

Color Palette — Trust & Distinction v8.0

Color System — Tiered Usage (L1–L3) v4.0

Color Harmonies — Story Palettes v3.0

Color Palette — v8.1 Candidate (Pantone 167 C) v0.1

Design System/palette-v8-proposal/build_palette_v81.py

Rava/07 Brand Book/Modules/Colour/build_colour_module.py

نسخهٔ ۱٫۱ | ۶ مهر ۱۴۰۵